

De lo secreto a lo público

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL
Y SECRETO



comisión provincial por la memoria
Archivo y centro de documentación

De lo secreto a lo público

Hippies, melenudos, rockeros, punks, skin heads, metaleros, violentos. ¿Seguidores, tribus, fans, bandas o barras? ¿Cómo visten? ¿Qué drogas consumen? ¿Qué música escuchan? ¿Por qué la escuchan? ¿Cuál es el mensaje oculto de sus letras? ¿Cuál es su relación con la política? ¿Qué peligros encierran las multitudes? Definiciones y preguntas que durante más de 30 años los agentes de la DIPPBA trataron de catalogar y responder. Para eso sacaron fotos, ficharon, espiaron, hicieron informes de inteligencia, filmaron y fundamentalmente vigilaron a la juventud.

En esta serie compartimos diferentes momentos en los que la inteligencia se posa sobre los jóvenes con la finalidad de anticiparse a expresiones que puedan atentar contra el orden social y las buenas costumbres. A principios de los setenta será el movimiento hippie el objeto bajo sospecha; luego la mirada estará puesta en el "rock nacional" donde el regreso de Almendra activará dispositivos de información en varios puntos del país. Finalmente, una serie de documentos que pertenecen a la década del noventa cuyo telón de fondo son los casos de represión policial -con la marca del asesinato de Walter Bulacio- y donde la vigilancia a los jóvenes se incrementa y especializa, teniendo por sujeto a "los chicos de las bandas", expresión que asocian a Patricio Rey y sus Redonditos de ricota.

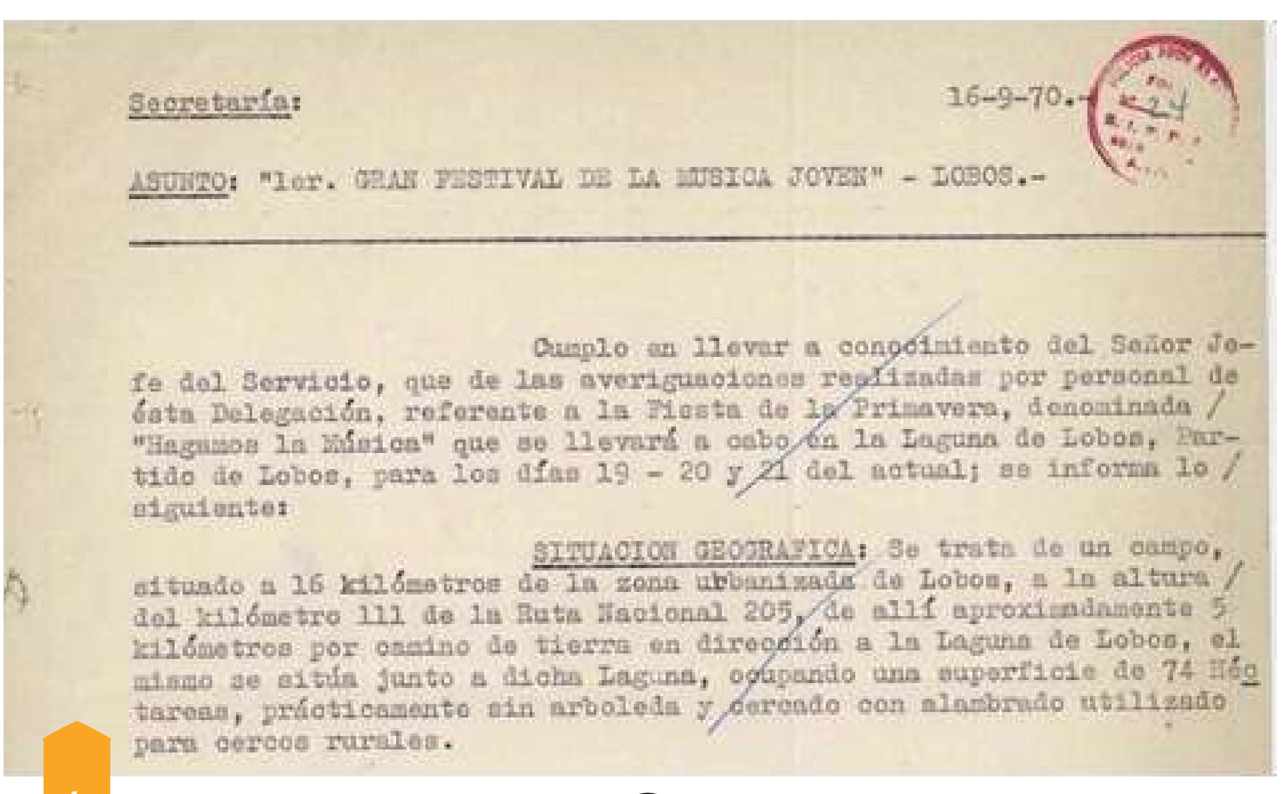
Selección Documental del Fondo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires
Fichados, espiados, perseguidos: la burocracia al servicio de la persecución política e ideológica.
La Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires se constituyó en 1956 y funcionó hasta 1998. Su archivo fue creado en 1957 y reúne una profusa y detallada documentación sobre el accionar de personas, organizaciones e instituciones. Más 200.000 fichas personales, alrededor de 4.000.000 de fojas y 800 videos conforman este archivo, desclasificado en su totalidad.
Desde el año 2001, el archivo de la DIPPBA es gestionado por la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires y desde 2003 está abierto para la consulta pública.
Para más información: www.comisionporlamemoria.org (recursos del archivo)



1. DROGAS, 'MELENUDOS' Y EL WOODSTOCK DE LOBOS QUE NO FUE

1969

Las imágenes de miles de jóvenes que participan del Festival de rock más grande de la historia recorren el mundo. Woodstock empieza a ser leyenda. Y el fenómeno "hippie" trasciende las fronteras. La Argentina no escapa al encantamiento y mientras su juventud se mira en ese espejo, la DIPPBA pone el lente en esas nuevas expresiones culturales. Una iniciativa con características similares al Festival de Woodstock se pone en marcha para realizarse en la localidad de Lobos, y queda bajo la mirada policial.
Este material nos permite hacer un recorrido temporal desde la organización del frustrado festival en Lobos, su cancelación y posterior realización en La Plata, y la caracterización de unos de los conjuntos musicales que actuó en el festival.



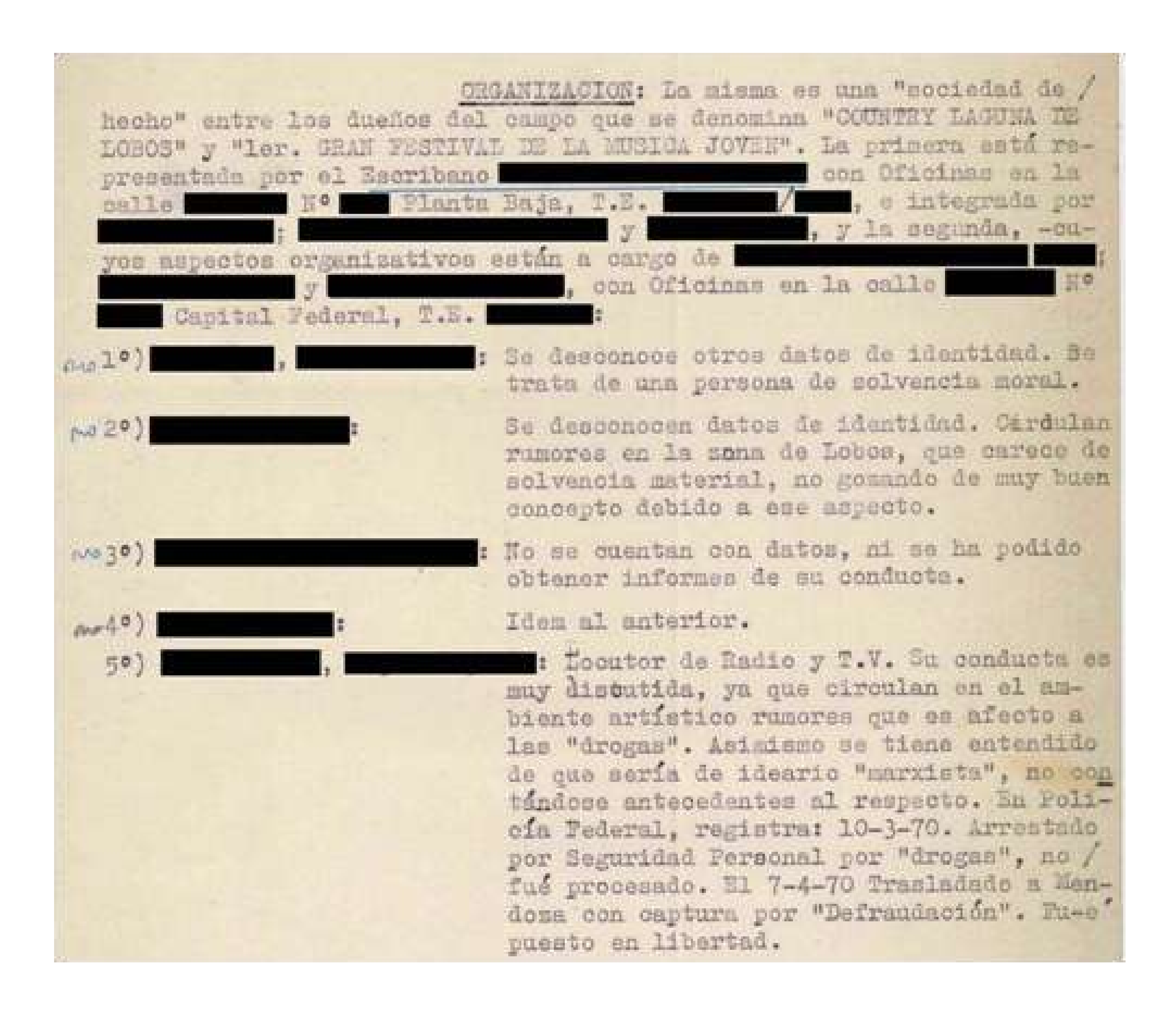
Secretaría: 16-9-70.-

ASUNTO: "1er. GRAN FESTIVAL DE LA MUSICA JOVEN" - LOBOS.-

Cumplo en llevar a conocimiento del Señor Jefe del Servicio, que de las averiguaciones realizadas por personal de ésta Delegación, referente a la Fiesta de la Primavera, denominada / "Hagamos la Música" que se llevará a cabo en la Laguna de Lobos, Partido de Lobos, para los días 19 - 20 y 21 del actual; se informa lo / siguiente:

SITUACION GEOGRAFICA: Se trata de un campo, situado a 16 kilómetros de la zona urbanizada de Lobos, a la altura / del kilómetro 111 de la Ruta Nacional 205, de allí aproximadamente 5 kilómetros por camino de tierra en dirección a la Laguna de Lobos, el mismo se sitúa junto a dicha Laguna, ocupando una superficie de 74 Héctareas, prácticamente sin arboleda y cercado con alambrado utilizado para cercos rurales.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557.
"Asunto: Semana Gráfica"



ORGANIZACION: La misma es una "sociedad de / hecho" entre los dueños del campo que se denomina "COUNTRY LAGUNA DE LOBOS" y "1er. GRAN FESTIVAL DE LA MUSICA JOVEN". La primera está representada por el Escribano ███ con Oficinas en la calle ███ N° ███ Planta Baja, T.E. ███/███, e integrada por ███; ███ y ███, y la segunda, -cuyos aspectos organizativos están a cargo de ███ ███; ███ y ███, con Oficinas en la calle ███ N° ███ Capital Federal, T.E. ███:

1°) ███, ███: Se desconoce otros datos de identidad. Se trata de una persona de solvencia moral.

2°) ███: Se desconocen datos de identidad. Círculan rumores en la zona de Lobos, que carece de solvencia material, no gozando de muy buen concepto debido a ese aspecto.

3°) ███: No se cuentan con datos, ni se ha podido obtener informes de su conducta.

4°) ███: Idem al anterior.

5°) ███, ███: Locutor de Radio y T.V. Su conducta es muy discutida, ya que circulan en el ambiente artístico rumores que es afecto a las "drogas". Asimismo se tiene entendido de que sería de ideario "marxista", no contándose antecedentes al respecto. En Policía Federal, registra: 10-3-70. Arrestado por Seguridad Personal por "drogas", no / fué procesado. El 7-4-70 Trasladado a Mendoza con captura por "Defraudación". Fue puesto en libertad.

TRAMITACION: En la Municipalidad de Lobos se ha presentado una solicitud para la realización del Festival, iniciándose el Expte. 4067-2872/70, donde concurrirán diversos conjuntos musicales de música "Beat", Folklore y Tango, dándose el trámite correspondiente en estos casos. Se tiene entendido que los organizadores en primer instancia deseaban que el Intendente Municipal señor ABEL CULELA propiciara la realización de los actos, como en anteriores oportunidades había ocurrido con festivales folklóricos que propició la Comuna y Gobierno Provincial, pero ésta se negó a ello; lógicamente que aparejaría una responsabilidad enorme para las autoridades, ya que no se cuenta con experiencias de estos festivales. Por parte de la Comuna / existe un interés en la concreción de éste, debido a que promociona / una parte turística como es la Laguna de Lobos, nó sólamente para una fecha determinada. Amén de ello en esta oportunidad sería una recaudación más.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557.
"Asunto: Semana Gráfica"

/1



\- 4 -

///-///tal realización. Se deja constancia asimismo, que los concur
tes no llegarán a la zona céntrica de Lobos, ya que pasarán por la
ta Nacional 205 hacia la Laguna de Lobos, vale decir, no va haber p
ticamente contacto entre población y hippies, salvo en aquellos cas
en que se trasladen en vehículos. Eso sí, lo va a haber en el secto
habitado del Paraje de la Laguna de Lobos, que consta de algunas po
casas y varias instituciones de "Pesca y Caza", como así también co
los 6.000 asistentes que anualmente se dirigen a ése lugar como mot
de las fiestas primaverales; se recalca que se trata de una zona de
campo muy poco habitada.



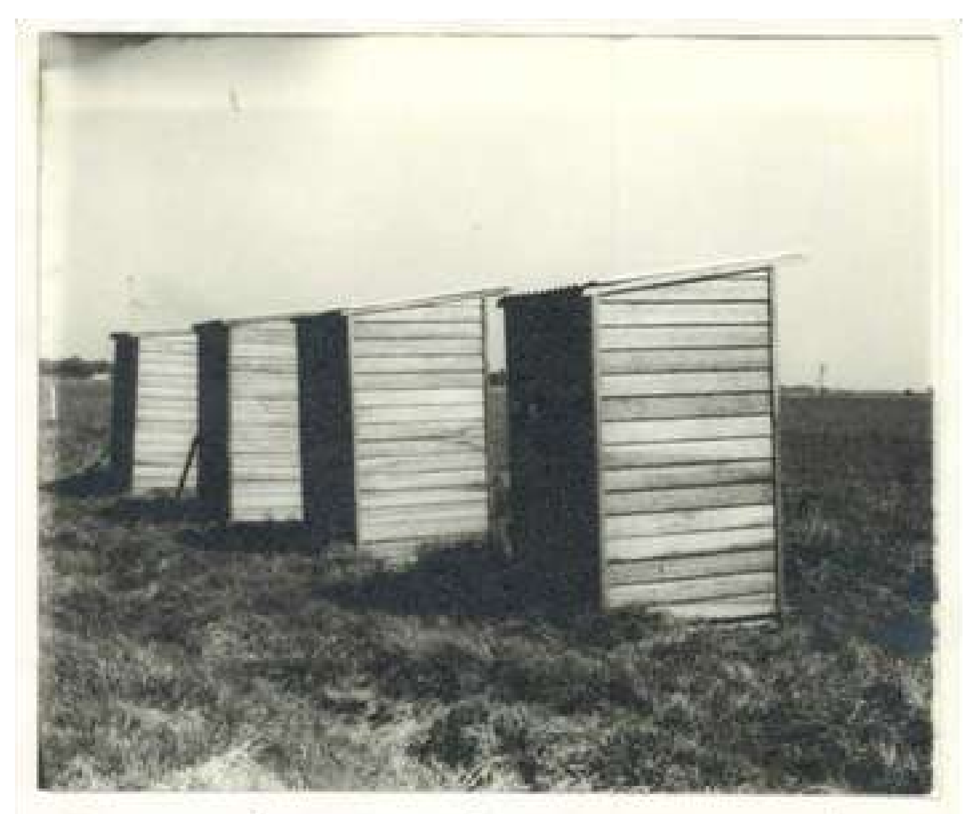
CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557.
"Asunto: Semana Gráfica"

/1

En un informe de inteligencia elaborado el 16 de septiembre 1970 se detallan las diligencias llevadas a cabo por la DIPPBA con la finalidad de reunir información respecto al festival musical previsto para los días 19, 20 y 21 en la Laguna de Lobos.

Se informa de manera detallada sobre el lugar previsto para el recital, las obras que se vienen realizando, los antecedentes de los realizadores y las posibles repercusiones que pueda tener para la comunidad de Lobos, caracterizada "por tener arraigada una tradición de familia".

Nos interesa resaltar las recomendaciones para un posible operativo de seguridad: "Sería negativo la presencia dentro del campo de personal policial uniformado debido a que se podría crear roces. Ya en la actualidad se encuentran trabajando personas jóvenes, de las denominadas "melenudos" o "hippies" dejando mucho que desear su aspecto personal".



"Apreciación instalación baños emergencia (a cort
distancia)"



"Apreciación baños emergencia (a distancia)"

/2

Fotografías tomadas por la Unidad Regional de Lanús donde se realizan tomas de las instalaciones sanitarias y del escenario. CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557. “Asunto Semana Gráfica”

" C O U N T R Y LAGUNA LOBOS "



"Apreciacion de la entrada al campo "



"Apreciación instalacion palco oficial distancia)".

/2

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557. “Asunto Semana Gráfica”

/3

En el día de ayer, el Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Lobos, envió una nota al Sr. Comisario de dicho lugar, en los siguientes términos: "Lobos, 18 de setiembre de 1970. Sr. Comisario de Policía de la localidad de Lobos, D.C. Vila. S / D.- Tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de comunicarle que esta Comuna no ha autorizado el espectáculo "PRIMER FESTIVAL DE LA MUSICA JOVEN", que debía celebrarse en la Laguna de Lobos los días 19, 20, y 21 del corriente. Asimismo transcribo texto del telegrama del Sr. Ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, que dice: TEXTO: Ratifícole suspensión decisión petición y le solicita su su presencia mañana. Fdo. Dr. José de San Martín, Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Sin otro particular saluda a Ud. muy atte.- Fdo.Abel Culela. (fecha 17-9-70 y recibido en esta a las 21.05 hs.).-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557. "Asunto Semana Gráfica"

/3

El 17 de septiembre se realiza un informe donde se transcribe la comunicación entre el Intendente de Lobos y el Comisario de local donde se informa la decisión municipal de no autorizar la realización del festival, dando paso a su cancelación.



Asunto: "PRIMER FESTIVAL DE LA MUSICA".

Insistentes versiones señalan que los organizadores / del denegado "PRIMER FESTIVAL DE LA MUSICA" que había sido programado para los días 19, 20 y 21 del actual, en la localidad de LOBOS de esta Provincia, se encuentran empeñados en concretarlo.

Se menciona como fecha de realización, sostenida por los responsables de llevarlo a cabo, los días 10, 11 y 12 de octubre próximo, en el mismo lugar y dentro de las características del desautorizado. Esas versiones indican que sus organizadores descuentan la autorización en esta oportunidad "por las gestiones que llevan a cabo ante las autoridades competentes.

Al respecto se señala que la Policía Federal cursó teletipo ayer con el siguiente texto:

"La reunión juvenil programada para los días 19, 20 y "21 del actual, en LOBOS, no permitida por autoridades policiales, se "realizaría durante el mes de octubre".

"Además informa la sección Seguridad Personal de esta "Policía, que este festival musical sería usado como centro de fumadero de "hierba" (Canabis) y lugar para poder "hacer viajes con la pastilla", por lo que se infiere se tendrán los primeros casos reales / "del uso del L.S.D. 25 (ácido lirgico)".

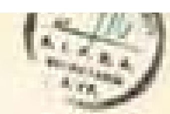
25 de setiembre de 1970.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557. "Asunto Semana Gráfica"

4

El 17 de septiembre se realiza un informe donde se transcribe la comunicación entre el Intendente de Lobos y el Comisario de local donde se informa la decisión municipal de no autorizar la realización del festival, dando paso a su cancelación.

6 NOV 1970



ATENAS

13-58 Y 59
SABADO Y
DOMINGO DESDE
LAS 18 hs.

PARA QUE LA PLATA SEA
UN NUEVO WOODSTOCK
DIGALE SI A:
EDGARDO
SUAREZ



ESCUCHA
PARIENTE

te invito al
Primer Festival
de la Musica Joven

van a estar
con nosotros
el amor la paz
la música y...

ALMENDRA
(última presentación en público)
LA BARRA DE CHOCOLATE
MANAL - LOS GATOS
NORBERTO ARTAGOITIA - MORIS
POT ZENDER - DIPLODOCUM
RED AND BROWN
LA COFRADIA DE LA FLOR
SOLAR - COSSA NOSTRA
PAJARITO ZAGURI
LOS MENTALES - ARCO IRIS
DIEGO Y ARAMIS - LOS CLASTER
LA BANDA DEL OESTE
LOS JUGLARES DEL TIEMPO
NUEVO - RICARDO ACOSTA
TONO BAEZ - ALFIL
MIGUEL ABUELO - PASCUA

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557.
"Asunto Semana Gráfica"

5

Recorte de aviso publicitario en el diario "El día" con fecha 6 de noviembre de 1970 donde se anuncian los grupos musicales previstos para el festival, que finalmente se realizaría en la ciudad de La Plata.

ASUNTO: FESTIVAL DE LA MUSICA BEAT (En el Club Atenas).-

Como estaba anunciado, en el día de la fecha se realizó el Festibal de Música Beat, conducido por ██████████, conocido locutor y organizador de este tipo de reuniones. Siendo las 20,10 hs.y con la presencia de 150 Hippies comenzó la función en el Local de Club Atenas sito en la calle 13 e/ 58 y 59 de nuestra ciudad. El precio de la entrada es de 5 $ Ley 18.188. Ya para las 22.00 la concurrencia era de unas 450 personas,en su mayoría / con vestimentas extrañas y cabellera muy larga. Algunos portando mochilas, lo que hace suponer que provenían de otros lugares, y / prestos para pasar la noche en el recinto del Club Atenas, pero / el festival sólo duró hasta las 02,00 hs.por disposición munici-- pal.

El festival fué amenizado por los conjuntos "DIPLODOCUM RED AND BROWN"; "PATAS PELUDAS"; "LOS CLASTERS"; "DULCE--MEMBRILLO"; "MANAL" y otros de menor importancia.

██████████ -el conductor del programa- al / compás del ritmo frenético que se ejecutaba, hablaba a la juven--tud diciéndoles que "esta era la expresión de la vida,que debían / luchar por sus derechos, que debían manifestarse de una forma abierta,rompiendo los cánones de esta sociedad corrupta", "que el futuro del mundo estaba en sus manos y que la lucha y el movimiento / hippie debía de extenderse y hacerse colectivo".La juventud con - gritos de histeria le ovacionaba,viéndose diversidad de actitudes, entre los presentes, algunos de los cuales parecían bajo el efecto de estimulantes. El público estaba formado por jóvenes de ambos -- sexos. Al final invitóse a los presentes a concurrir el domingo 8 a la continuación del espetáculo. En la puerta de acceso se observó la presencia de numerosos curiosos que se mostraban atraídos / por las extrañas indumentarias.

A la finalización se retiraron en grupos que partieron en diversas direcciones, entonando canciones,pero sin producir desórdenes.-

DEPARTAMENTO REUNION, 8 de noviembre de 1970.-

Pase al señor Jefe de Turno, a los efectos que / estime corresponder.-



P.A. [firma]
JUAN JOSE GI[...]
Comisario
Jefe Departamento "Busqueda"

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 15.557. "Asunto Semana Gráfica"





ASUNTO: FESTIVAL DE LA MUSICA BEAT (Club Atenas). AMPLIACION.

En el día de la fecha, continuó el Recital de la Música Beat, conducido por el locutor ██████████, actuando como testaferro su hermano (según los comentarios) el periodista ██████ del Diario "La Gaceta" de esta ciudad.

Se inició el festival con una asistencia de unos doscientos jovenes aproximadamente, siendo un total de cincuenta aproximadamente, del estilo hippie, con pelo largo, vestimentas que son de la moda unisexo, vinchas al pelo y distintas formas de medallones. Es de hacer notar que la mayoría de los mencionados son elementos contratados y traídos desde la Capital Federal, por el organizador ██████.

Amenizaron la fiesta de música beat entre otros "Facundo Cabral","Manal", "Norberto" "Diagonal Cero" entre otros, debiendose acotar que conjunto como "Los Gatos" y otros de nombradía, no se hicieron presentes ante el fracaso que resultó el actual festival, habiendo trascendido que en la primer noche hubo perdidas aproximadas a los $400.000 pesos moneda nacional. Esta última reunión según los comentarios fué otro fracaso, mayor que el de la noche anterior.

Se hace notar que durante la ejecución de la música, solamente se dió lectura a un artículo de la revista "EXTRA",un artículo referido al probema de las drogas y los hippies, sin que se hiciera ningún otro tipo de comentario. Asimismo tampoco fu´e / posible observar drogas u otros tipos de estupefaccientes, solamente se vió que algunos de los hippies, sentados en el suelo tomaban bebidas alcoholicas, sin que se observaran excesos.

Es de hacer notar que solamente se vió una provocación por parte de las canciones ejecutadas, principalmente por / parte de "NORBERTO" que realizó tres canciones de protesta, con // cierto caracter significativo, según propias palabras y una parodia del "Padre Nuestro", realizada por "FACUNDO CABRAL". Pese a ello no existió ningún tipo de contratiempo digno de mención, como así tampoco las canciones mencionadas, tuvieron mayor trascendencia.

Siendo las 01.00 horas finalizó el recital sin que se produjeran hechos dignos de mención,retirandose en perfecto orden.

DEPARTAMENTO REUNION, 9 de noviembre de 1970.

/6

Informe de inteligencia donde se analizan los pormenores del festival, la falta de concurrencia. Hacen una descripción de los participantes y las expresiones del organizador del acto, quien arengaba a la juventud diciéndoles que debían “luchar por sus derechos, que debían manifestarse de una forma abierta, rompiendo los cánones de esta sociedad corrupta (...) que el futuro del mundo estaba en sus manos y que la lucha y el movimiento hippie debían extenderse y hacerse colectivo”.

KRONOS

Ref 14.628
folio 427 al 441

Asunto: COFRADIA DE LA FLOR SOLAR

A mediados del corriente año fueron detectadas en La Plata y Mar del Plata actividades de una organización clandestina que, mediante propaganda mural y afiches se identifico como "V.A.R." (VOTO ANULADO REVOLUCIONARIO) - "PODER JOVEN", inscripciones que en algunos casos eran fijadas con el agregado P.V. (Perón Vuelve).

Junto a esas inscripciones se insertaba un círculo rojo con un triángulo en su interior del mismo color. El Símbolo sugirió inmediatamente que sus autores pertenecían al grupo de jóvenes detectados en esta Provincia que en 1967 hicieran un retiro espiritual ampliamente publicitado con la denominación "KRONOS" en Melchor Romero y que posteriormente volvieron a manifestarse en Tigre, Mar del / Plata y Gonnet (La Plata). Sobre la forma en que exteriorizan sus actividades estos grupos, se ha informado ampliamente en su oportunidad.

El 21 de agosto del corriente año, entre otras personas responsables de las citadas inscripciones, fue identificado ███ ████████████████, el que entre otras cosas manifestó que en noviembre de 1968 y hasta setiembre de 1969, residía en la ██████████ ████ de la ciudad de La Plata, donde habitualmente vivían distintos jóvenes, que iban renovándose en esta residencia para conformar una especie de comunidad, de la cual negó toda connotación ideológica.

La misma se trataba de la "COFRADIA DE LA FLOR SOLAR" que posteriormente y hasta la actualidad, pasó a tener como sede una finca ubicada en la ████████████████████, también de esta ciudad, donde se supone que ha sido utilizada como centro de reuniones y eventualmente de adoctrinamiento de quienes son seguidores de posiciones pseudo-filosóficas tales como "KRONOS" y "SEGUIDORES DE SILO".

Averiguaciones practicadas en las inmediaciones permitieron establecer que desde hace 7 meses residen en el lugar 7 u 8 personas de ambos sexos, jóvenes, con vestimentas hippies que no mantienen trato alguno con vecinos de la zona, los cuales son contestes en afirmar que llevan una vida disipada y son amantes de la música mo-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 14.628.
Tomo 1 "Kronos y Silo"

/7



//derna, habiendo formado un conjunto beat que precisamente lleva el nombre de "COFRADIA DE LA FLOR SOLAR" y es uno de los más importantes en su género en la ciudad de La Plata.

Agregan también que los jóvenes se dedican además a la confección de artículos de cuero, especialmente adornos y fetiches.

Durante los días sábado 27 y domingo 28 de noviembre ppdo., se llevaron a cabo en el lugar indicado, dos fiestas que se prolongaron desde las 22.30 hasta las 03.00 horas, participando de las mismas gran cantidad de hippies, habiéndose escuchado durante su transcurso grabaciones musicales y entonaron canciones acompañados por instrumentos que ellos mismos ejecutaban.

Por último debe destacarse, que de la mencionada COFRADIA no se han obtenido elementos de juicio que permitan juzgarla en correlación con modalidades de carácter subversivo o de tendencias ideológico-política alguna.

5 de diciembre de 1971



CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 14.628. Tomo 1 "Kronos y Silo"

/7

Informe de inteligencia titulado "Cofradía de la flor solar". En este legajo se hace alusión a una comunidad de ambos sexos, jóvenes con "vestimentas hippies", "amantes de la música moderna" y que integran un conjunto de música beat denominado "Cofradía de la flor solar" a quienes ubica ligados al Siloísmo, una corriente de pensamiento cuyos principales rasgos son la exaltación de la autonomía, el antiautoritarismo y el concomitante rechazo a la jerarquía de la autoridad y sus normas.

/8

ASUNTO: RELACIONADO CON LA CASA UBICADA EN LA CALLE / 122 BIS Y 72 BIS DE LA PLATA.-

En el lugar señalado, sigue residiendo un grupo de personas jovenes de ambos sexos, quienes hán instalado en el centro del lote de terreno que ocupan, una carpa, en la cual se efectuarian trabajos de adornos, especialmente de cueros.-

Durante los días sabado 27 y domingo 28 del mes de noviembre del corriente año, en el lugar indicado, se / llevaron a cabo dos fiestas, concurriendo a las mismas, / gran cantidad de jovenes de ambos sexos, haciendolo la mayoría de ellos, en distintos automóviles, los que quedaron estacionados en las inmediaciones, dichas fiestas comenzaron aproximadamente a las 22.30 horas y finalizaron a las 03.00 horas, y en el transcurso de las fiestas, se escucharon distintas grabaciones musicales y se entonaron canciones acompañadas por instrumentos musicales que ellos mismos ejecutaban.-

Según manifestaciones del vecindario, se há podido saber / que dicho grupo sería adicto a las drogas, afirmando dicha aseveración, por la manera de conducirse, de expresarse y, y de vestir.-

Hace unos días, una mujer joven, salió de la finca mencionada, con un vestido completamente transparente y sin ropas / interiores y antes de llegar a la calle 123, se arrojó al suelo y comenzó a refregarse sobre el pasto, y al ser auxiliada por un vecino, le manifestó que la dejara, que ella amaba la naturaleza.-

Dpto. "Búsqueda", 2 de noviembre de 1971.-


CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa Referencia, Legajo 14.628. Tomo 1 "Kronos y Silo"

/8

Informe de inteligencia, asunto "Relacionado con la casa ubicada en la calle 122Bis y 72Bis de La Plata". Continuando con las actividades de vigilancia que la DIPPBA realiza al lugar donde estaría instalada la Cofradía, describen las actividades y las fiestas que realizan, reúnen testimonios de los vecinos e informan "que el grupo sería adicto a las drogas, afirmando dicha aseveración, por la manera de conducirse, de expresarse y de vestir."

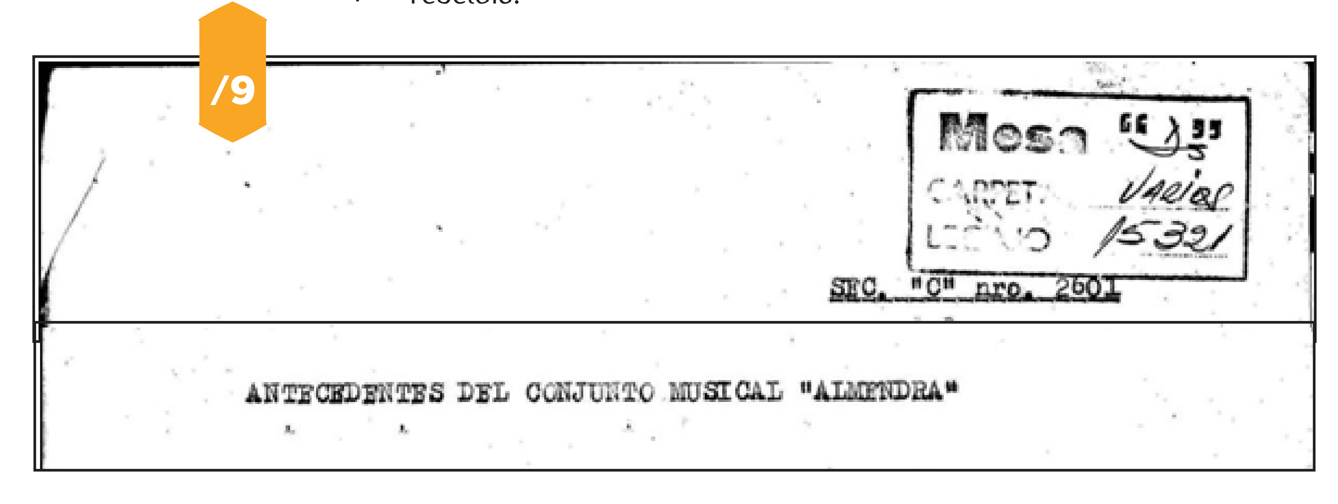
2. ALMENDRA: DESENFRENO SEXUAL Y REBELDÍA

Lejos habían quedado los ecos triunfalistas del Mundial 78; la dictadura militar debía acceder a que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) visitara el país en septiembre de 1979 y se esforzaba para desestimar las constantes y crecientes denuncias por desaparición de personas. Y mientras los militares apostaban a esa falsa pretensión de normalidad se acrecientan las voces que cuestionan, también desde el ámbito cultural, las violaciones a los derechos humanos y la vigencia de la censura.

El rock, ya por estos años considerado como "nacional", se caracterizaba por la creciente masividad y los espacios vacantes dejados por la ausencia de grandes bandas como Manal, Los Gatos o la disuelta Sui Generis. La dictadura seguía mirando con recelo algunas de las expresiones artísticas de la juventud y la DIPPBA ponía la lupa en las actividades que se desplegaban alrededor del rock.

Los siguientes documentos reflejan los pormenores de la realización de los conciertos de Almendra previstos como una reunión de despedida para los años 1979 y 1980 en diferentes localidades del país. Las letras, la banda y sus integrantes eran objetadas por el Ministerio del Interior, atribuyéndoles apología de las drogas, desenfreno sexual y rebeldía.

/9



Mesa "DS"
CARPET. Varios
LEGAJO 15321

SEC. "C" nro. 2501

ANTECEDENTES DEL CONJUNTO MUSICAL "ALMENDRA"



CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/9

Carátula del legajo número 15321, lleva por asunto "antecedentes del conjunto musical Almendra". Es interesante que la DIPBBA va a incluir esta información como parte de la Mesa DS (Delincuentes Subversivos).

/10

9

Señor
Jefe Delegación D.G.I.P.B.A.
CAPITAL FEDERAL
S / D.-

D.G.I.P.B.A.
Div. CRI. Extremismo
17 DIC 79
- - -

7 - FACTOR EXTREMISMO

Asunto: ANTECEDENTES DEL CONJUNTO MUSICAL "ALMENDRA".

Adjunto remito a Ud. copia xerográfica de información proporcionada por el Ministerio del Interior, referente a la solicitud interpuesta por el conjunto musicál "Almendra", parea realizar un festival musical en el estadio de la ciudad de Córdoba.

Al respecto y en consideración a los antecedentes que de dicho conjunto se proporcionan, se hace menester contar con todos los elementos que conforman su historial musical, debiéndose tener en cuenta que el mismo se disolvió hace aproximadamente 10 años, para volverse a unir hace unos veinte días a la fecha:

INTERESA CONOCER:

- Datos de filiación de sus integrantes y representante, como así fotografías de los mismos.
- Antecedentes que se puedan obtener de sus recientes actuaciones (recortes periodísticos, revistas especializadas, etc.).
- Antecedentes que obren de los nombrados en la Comunidad Informativa.
- Todo otro dato que considere de interés.

TERMINO: A LA BREVEDAD.

CITE: Div. CRI. Extr. Nº 2601.-

hno
ao



CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/10

Este documento de inteligencia fechado el 19 de diciembre de 1979. El pedido de información sobre Almendra se origina por una autorización para realizar un recital en la ciudad de Córdoba. La delegación DIPPBA de Capital Federal solicitará, dentro del factor extremismo, los antecedentes y fotografías de los integrantes; información sobre sus actuaciones y otras informaciones que permitan construir su historial musical.

/11

Mensaje enviado por Ministerio del Interior para los gobernadores de todas las provincias para que denieguen la realización de los conciertos, como ya había sucedido en Córdoba. Se destaca la caracterización que realizan: "dicho conjunto ejecuta el género musical denominado rock nacional y sus integrantes hacen alarde de su adicción a las drogas, circunstancia que incluso es insinuada en las letras de algunas canciones que interpretan, como así también el desenfreno sexual y la rebeldía ante nuestro sistema de vida tradicional".

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
CENTRO DE COMUNICACIONES

PRESIDENCIA DE LA NACION Y GOBERNACIONES DE PROVINCIAS (MENSAJES)

Lugar: CAPITAL FEDERAL — Nº de MSG: 12782/803 — Pls.: 200 — 04 11 40 — DIC-79

Destinatario: TODOS LOS SEÑORES GOBERNADORES DE PROVINCIAS

Remitente: DIRECTOR GENERAL DE PROVINCIAS - MINST. INTERIOR

Texto: POR DISPOSICION DEL SEÑOR MINISTRO DEL INTERIOR Y A REQUERIMIENTO DEL SEÑOR GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORDOBA, PONGO EN CONOCIMIENTO DE V.E. SIGUIENTE INFORMACION: EL CONJUNTO MUSICAL DENOMINADO "ALMENDRA" INTEGRADO POR LUIS SPINETTA, ADOLFO GARCIA, EMILIO DEL GUERCIO Y EDUARDO MOLINARI, REPRESENTADO POR ALBERTO O[illegible] HA SOLICITADO AUTORIZACION A AUTORIDADES MUNICIPALES DE CORDOBA PARA LLEVAR A CABO UN FESTIVAL MUSICAL EN EL ESTADIO CORDOBA. DICHO CONJUNTO EJECUTA EL GENERO MUSICAL DENOMINADO ROCK NACIONAL Y SUS INTEGRANTES HACEN ALARDE DE SU ADICCION A LAS DROGAS, CIRCUNSTANCIA QUE INCLUSO ES INSINUADA EN LAS LETRAS DE ALGUNAS CANCIONES QUE INTERPRETAN, COMO ASI TAMBIEN EL DESENFRENO SEXUAL Y LA REBELDIA ANTE NUESTRO SISTEMA DE VIDA TRADICIONAL. POR LO SEÑALADO LAS AUTORIDADES MUNICIPALES LOCALES HAN DENEGADO LA SOLICITUD PRESENTADA, CONSIDERANDOSE ACONSEJABLE QUE SEAN ADVERTIDAS AUTORIDADES DE OTRAS PROVINCIAS A LOS EFECTOS DE QUE PUEDAN ADOPTAR MEDIDAS SIMILARES.-

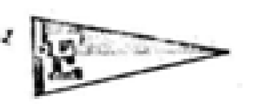
Recibido: 1g 041238
VIA D G S I

/11

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/12

21



CLUB ESTUDIANTES DE LA PLATA

SOCIEDAD CIVIL

SEDE: 53 Nº 620 TELEFONO 21137/38
ESTADIO: 1 Y 55. TELEFONO 24646
COUNTRY CLUB: TEL. 600107

----------Entre el Club ESTUDIANTES DE LA PLATA, con domicilio en la calle 53, Nº 620, representado en este acto por su Presidente Cr. Ignacio Alberto Ercoli y su Secretario General Escribano Hector Raul Arrieta, por una parte, y los Sres. Ricardo Mizhrai (L.E. 8.346.262.-) y Juan Carlos Morales (L.E.Nº 5.151.953), domiciliados ambos en la calle 46, Nº 524, P.9º, Dpto.3, por la otra parte, han resuelto celebrar el presente contrato, sujeto a las siguientes cláusulas:- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

PRIMERA: El Club Estudiantes de La Plata cede en locación la "Cancha / Principal" de su estadio de futbol, ubicado en las calles 55 y 1 de esta ciudad, a los Sres. Ricardo Mizhrai y Juan Carlos Morales, a los efectos de que estos presenten un recital el día 4 de enero de 1980, a partir de / las 20.30 Hs, a cargo del grupo musical "ALMENDRA".----------

SEGUNDA: El Club Estudiantes de La Plata percibirá por esta locación la suma de OCHO MILLONES DE PESOS ($ 8.000.000.-), pagadera de la siguiente forma: El 50% de la misma a la firma del presente contrato, y el 50% restante el día 3 de enero de 1980.----------

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/12

Copia del contrato firmando entre el representante de Almendra y el club Estudiantes de la Plata para la realización del recital en su cancha con fecha el 4 de enero de 1980.

/13

La citada información policial llegó a la Municipalidad, cuando inclusive ya se habían sellado a los efectos del control 7000 entradas, y con tres días hábiles de anticipación al evento, razón por la cual merituandose el eventual riesgo de una desfavorable y aún tumultaria reacción (dado el tipo de público asistente a esta calse de espectáculos frente a una prohibición municipal, y fundamentalmente por la carencia de instrucciones concretas de la instancia gubernativa superior, se resolvió no innovar.

Sin perjuicio de ello, y debido a las graves observaciones que formula la Policía de la Provincia, ruego a Ud. se sirva indicar que temperamento deberá observarse para el futuro, o que sistema informativo podrá implementarse para ocuparse de casos como el indicado.


CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/13

Carta del Intendente de la ciudad de La Plata dirigida al subsecretario de gobierno. Donde informa que la comunicación que dispone la cancelación de los conciertos de Almendra es recibida cuando se han sellado y puesto a la venta 7000 entradas, argumentando que la suspensión del espectáculo podía ocasionar, dadas las características del público, una situación más grave.


/14

Informe de inteligencia donde se detallan las instrucciones que deberán seguir los agentes, se realiza el pedido específico de "grabar" el desarrollo del concierto.

/14

D.G.I.P.B.A.
Div. - C.R.I. - Ext.
04-01-80

7. FACTOR EXTREMISMO.

ASUNTO: Actuación del Conjunto Musical "ALMENDRA".

A raíz de la actuación del Conjunto mencionado en el epígrafe, programada para el día de la fecha a las 22,00 horas en instalaciones del Club Estudiantes de La Plata, deberá destacar servicio a los efectos de "grabar" el desarrollo del concierto que ofrezca el citado conjunto.

Asimismo, deberá informar toda otra circunstancia que se produzca relacionada con la actuación del mismo.-

- - - - - - -

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra"

/15

Que en el ambiente del estadio-
se respiraba,el aroma típico de la fumadura de picadura-
de marihuana,por lo que se procedió a investigar tal ori-
gen,pudiendose comprobar que personal de la Comisaría 9na
La Plata,trasladó a la mencionada Dependencia a los ciu-
dadanos, [redacted] argentino de 16 años de edad,ddo.en
calle [redacted] de Berisso y [redacted] argenti-
na de 17 años de edad,ddo. en calle [redacted] y
[redacted],quienes tenian en su poder,un frasco del perfume
denominado "pachuli",juntamente con los palillos de made
ra balsa para su uso.-

Cabe destacar que los concurren
tes,al mencionado recital eran jovenes de distintas eda-
des,en su mayoría menores,los cuales vestian y ofrecian-
un aspecto caracteristico de los denominados "Hippys".-

Se hace constar que la cinta --
grabada se encuentra en ésta Dependencia,para su estudio
una ves realizado se elevará para los fines que estime co
rresponder.-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra

/15

Informe de inteligencia que da cuenta sobre lo ocurrido durante el concierto. Los agentes de la DIPPBA destacan que los temas interpretados no agredieron la moral y las buenas costumbres pero deberá corroborarse con el estudio de las grabaciones. Además informan que "en el ambiente del estadio se respiraba el aroma típico de la picadura de marihuana" por lo que procedieron la detención de dos personas que tenían en su poder un frasco de "pachuli".

/15

Documento de inteligencia que resume la actuación de la policía durante el concierto, destacándose la detención de 200 personas por averiguación de antecedentes.

/16

FACTOR SOCIAL

2.889) LA PLATA - RECITAL DEL CONJUN

El día 4 del actual, en insta
Club Estudiantes de La Plata, se presentó c
MENDRA", realizando un recital que comenzó
zando a las 00.40 hs.; contando con la pres
1.600 personas.-

Cabe destacar que personal de
la detención de aproximadamente 200 persona
tecedentes, siendo en su mayoría menores de
identidad, secuestrándole a algunos de ellos
como así también, que en el lugar donde se r
se percibió el olor característico del refer

VALORIZACION: B - 2.-

R.I.D. del 5/7 Enero

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 15321. Asunto: "Antecedentes del Conjunto Musical Almendra

separación de "Almendra" en el año 70, formó distintos grupos, todos / ellos de gran éxito en el país, como "Pescado Rabioso", "Invisible", también grabó un Long-Play dedicado al escritor y poeta francés Antonin / Artau(este escritor ha sido célebre en la literatura francesa por su / creación subrealista, siendo afecto a las drogas, causa que determinaron su muerte siendo muy jóven.). Los último trabajos de Espinetta están relacionados con un importante contrato que este ha firmado como / artista exclusivo en la compañía WEA en los Estados Unidos, al mismo / tiempo que graba en dicha compañía un longplay con letras del conocido tenista ████████ y que ha de ser editado en distintos idiomas / en las filiales de esta compañía en todo el mundo. Por último Edelmiro

/15

El grupo se había radicado en esta ciudad, des una semana antes del espectáculo, habiendo ofrecido conferencias de prensa y diversas declaraciones a medios periodísticos locales y nacionales, no habiéndose observado en ninguna oportunidad anormalidades relacionadas con la tenencia o el uso de estupefacientes, como así / tampoco manifestaciones de corte político-ideológico. El transcurso / del recital realizado en el Estadio Mundialista 78, en medio de fuertes medidas de seguridad trascurrió en absoluta normalidad.

<u>NOTA:</u> Se adjuntan las letras de los nuevos temas interpretados por el grupo "Almendra".

lo de interés municipal para la presente temporada estival. Con una extensa y muy variada campaña publicitaria, el recital que debía efec-/ tuarse el día 18 del corriente, fué suspendido por cuestiones climáticas, realizándose el día domingo 20, comenzando a las 23.00 horas, ante la presencia de una cantidad sumamente considerable, estimada según declaraciones del productor, en unas siete mil personas. El grupo abrió el espectáculo con conocidos temas de su primer longplay, tales como : "Ana no duerme", "Fermin", "Todo es hielo en la ciudad", pasando posteriormente a ejecutar algunos de sus nuevos temas, "Hilando Fino", "Cambiándome el futuro", "El Jaguar", "Vamos a ajustar las cuentas al cielo" y "Espejada". El recital concluyó a las 01.20 horas y tras el pedido / del público quien se mostró eufórico, el grupo interpretó temas como "Muchacha", "Rutas Argentinas" y "Final". Se hace notar que prácticamente no hubo exteriorizaciones verbales por parte de miembros del grupo a excepción de la profunda declaración de Luis Alberto Espinetta, quien se dirigió al público incitándolo a lograr el apoyo no sólo a "Almendra" sinó también a otros grupos nacionales practicamente desconocidos pero de gran calidad musical, también dijo "que es muy importante crear sobre lo positivo y no sobre lo negativo, para destruir, para matar, solamente crear en lo positivo", palabras estas que fueron ovacionadas por el público.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: "Información sobre Grupos Musicales"

/15

Informe de inteligencia que analiza la presentación del grupo en la ciudad de Mar del Plata, a su vez intenta indagar sobre el origen de estos conciertos, su finalidad y las trayectorias musicales de los integrantes de la banda. La DIPPBA releva las canciones interpretadas, las letras de los temas nuevos y las declaraciones de la banda durante el concierto destacando las palabras de Luis Alberto Spinetta quien reclamó apoyo para la movida del rock nacional.

3. APUNTES DE ESTUDIO: LAS TRIBUS JUVENILES

Año 1996, comenzaban a sentirse los efectos de las políticas del gobierno de Carlos Menem; la contracara de la flexibilización laboral y la reforma educativa era el malestar cotidiano de jóvenes que abandonaban la secundaria para engrosar las filas de trabajadores precarizados y desocupados. La falta de expectativas de un futuro mejor se traducía en el aumento de una cultura contestataria que retroalimentaba a diferentes expresiones musicales que se caracterizaban por un fuerte cuestionamiento al sistema. Frente a esto, la respuesta del Estado era la represión a las denominadas “alteraciones al orden público (A.O.P)”.

La secretaria de Seguridad y Protección a la comunidad dependiente de Presidencia de la Nación elaboró un informe de inteligencia que tiene por finalidad realizar una identificación y clasificación precisa de los diferentes grupos juveniles con el de fin de prevenir incidentes entre grupos “antagónicos” que puedan confluir en los mismos recitales.

/16

Informe proveniente de Presidencia de la Nación, Secretaría de Seguridad y Protección a la Comunidad, destinado a los Jefes de Policías Provinciales, para la difusión de un documento sobre Grupos Juveniles. Este documento se origina fundamentalmente a causa de los incidentes que ocurren el 28 de abril de 1996 en un recital organizado por la CORREPI (Coordinadora contra la represión Policial e institucional) y que toman trascendencia pública y activan las alarmas sobre los riesgos de los grupos juveniles.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
SECRETARIA DE SEGURIDAD Y PROTECCION A LA COMUNIDAD

TELEFAX 819-1754
DIRECCION: CALLAO 970 4TO PISO
C.P. 1023-CAPITAL FEDERAL

FAX NRO 405/96

PARA: JEFES DE POLICIAS PROVINCIALES.-

DE: SECRETARÍA DE SEGURIDAD Y PROTECCION A LA COMUNIDAD (DIRECCION GRAL. DE COORDINACION E INTELIGENCIA)

FECHA: 21JUN96

ASUNTO: DIFUSIÓN DE DOCUMENTO SOBRE GRUPOS JUVENILES.

TEXTO:

DESDE PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DEL 80 SURGIERON DISTINTOS GRUPOS JUVENILES, CON PRINCIPAL ACTUACIÓN EN FESTIVALES DE ROCK, DESARROLLANDO EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS A.O.P.-

ESTE AÑO TUVIERON ESPECIAL PARTICIPACIÓN EN DESÓRDENES Y ALTERACIONES DEL ORDEN PÚBLICO EN EL PASADO 28 ABR (RECITAL ORGANIZADO POR CORREPI EN PARQUE RIVADAVIA-CAPITAL FEDERAL).-

SE ADJUNTAN ANEXOS 1 AL 5 CON LA INFORMACIÓN E INTELIGENCIA BÁSICAS DISPONIBLES, SOLICITANDO EN GRADO DE ESPECIAL COLABORACIÓN, EL ENVIO DE MATERIAL VINCULANTE QUE DISPONGA.-



...ntación, Registro y Archivo.

/16

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa “D(s)”, Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: “Información sobre Grupos Musicales”

ANEXO 1

DENOMINACIÓN: SKIND HEADS (CABEZAS RAPADAS)

PRINCIPALES LÍDERES: NN Masculino de 24 años, conocido como [redacted], residente en Villa Soldati.-
[redacted], Cabecilla de la Barra Brava de San Lorenzo y Cantante del grupo de Rock COMANDO SUICIDA.-

LUGAR DE REUNIÓN: PARQUE RIVADAVIA, LOCAL 27, Venta de libros de ideología Neonazi (A partir de los sucesos del 28 de Abril, puede vérselos a la Madrugada y disimulados con gorras)
PLAZA NORUEGA (Mendoza entre Amenábar y Ciudad de la Paz).-

GRUPOS MUSICALES: D.O.B.
E.D.O.(EXISTENCIA DE ODIO)
HC (GRUPO NETAMENTE FASCISTA).-
COMANDO SUICIDA
No escuchan una Banda de Rock conocida, su predilección ha variado hacia Bandas de Rock de Origen UNDERGROUND (Subterráneas), como las mencionadas.-

/17

Una patota de SKIN ataca a golpes al estudiante [redacted] en Moldes y Olazábal en 1994.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Provienen de distintos barrios como Belgrano, Barracas y Caballito, y zonas del Gran Buenos Aires, como Tigre, San Martín.-

Las edades son variadas: por ejemplo los que viven en Belgrano son adolescentes entre 15 y 17 años, pertenecen a la clase media alta, los que provienen de otras zonas son desocupados de clase media baja y la edad oscila entre los 20 y 22 años. La mayoría son varones, aunque en cada banda existen 4 ó 5 mujeres.-

Se movilizan en grupo de tres (3) como mínimo. Su característica principal es, la cabeza rapada o el pelo muy corto, (corte 4 cero ó 4 uno). Se tatúan, incluso la cabeza. Se visten con pantalones vaqueros azules gastados y borceguíes, remeras, de color azul oscuro, con alguna inscripción o símbolo neonazi. Camperas tipo aviador, de colores negro u obscuros, en las cuales se puede encontrar una imagen fascista (esvástica ó algún símbolo Nazi). Poseen una vaga idea de nacionalismo.-

Pasan la noche ingiriendo bebidas alcohólicas de cualquier tipo. Su educación es variada, según la clase social a la cual pertenezcan. Algunos son desempleados voluntarios y su hábitat es la calle, en particular plazas y construcciones abandonadas.-

Concurren a recitales de sus grupos favoritos armados con cadenas de bicicletas, bates de béisbol, o palos. En la mayoría de los casos no son adictos a drogas, poseen un excesivo apego al cuidado físico y una ideología extremadamente violenta.-

Días previos al recital llevado a cabo por la CORREPI, el día 28 de Abril del año en curso, diversos testigos dijeron haber visto a varios jóvenes guardar en bolsas de residuos piedras y elementos contundentes, que eran escondidas en el puesto Nº 27 de Parque Rivadavia, lugar de reunión de los SKIN HEADS de Caballito, Flores y Floresta.-

Son enemigos acérrimos de los Punks y de toda persona que posea ideología distinta a la suya. Odian ferozmente a negros y extranjeros afincados en nuestro país (Bolivianos, Peruanos, Paraguayos, Uruguayos y Chilenos), e incluso a la gente proveniente del interior del país.-

/17

Documento de Inteligencia, en cuyo anexo se realiza la descripción de los "Cabezas Rapadas" (Skin Heads), sus principales líderes, lugar de reunión, grupos musicales que los representan, sus antecedentes históricos y características principales. Según este informe la versión nacional de los Skin Heads viven en barrios de Buenos Aires como Belgrano y Caballito, poseen una vaga idea de nacionalismo y son enemigos acérrimos de los punks.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: "Información sobre Grupos Musicales"

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Nacieron a principio de los años 70 con la llamada ERA NUCLEAR, su principio es oponerse a todo lo dictado por , una sociedad enferma, como forma de protesta. Propician el consumo de drogas duras con el objeto de morir jóvenes para no soportar el mundo de la manera que esta establecido. En un principio usaron los conocidos cabellos parados, aunque actualmente han cambiado su imagen, con el objeto de parecer mas blandos, pero siguiendo fieles a teñirse el pelo de varios colores.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Pueden existir fusiones de distintas vertientes rockeras, o "**TRIBUS**", algunos usan, el pelo tenido de varios colores. Actualmente, los denominados PUNKS NOVENTISTAS, no son tan violentos y entre los cuales predominan las mujeres. Puede vérselos vestidos con vaqueros sucios, gastados y rotos, utilizando como calzado, borreguíes los varones y botines las mujeres, las que también utilizan ropa color negro y maquillajes contrastantes.-

Sus edades oscilan entre los 16 a 23 años, provienen de la clase media baja y la mayoría son desocupados, teniendo como forma de vida la anarquía total.-

La música que escuchan es la llamada HEAVY ROCK, practicando como danza el denominado POGO (empujarse unos a otros mientras saltan).-

Se cree que pueden conformar un número importante dentro de la juventud marginal de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, y debido a la diversidad de TRIBUS que existen dentro del Movimiento Punks, podrían convertirse en un elemento de peligro en el futuro para la seguridad social.-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: "Información sobre Grupos Musicales"

/18

Documento de Inteligencia, en cuyo anexo se realiza la descripción de los Punks, principales líderes, lugar de reunión, grupos musicales que los representan, antecedentes históricos, características generales. Son descriptos como predominantes en la juventud marginal del Gran Buenos Aires, y manifiestan preocupación porque puedan "convertirse en un peligro para la seguridad social".

/19

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Esta tendencia es una de las mas antiguas de las Vanguardias Rockeras. A mediados de los años 60 nació el grupo de Rock, denominado Pescado Rabioso, que componia Música Pesada, y captó adeptos entre los jóvenes de 16 a 20 años. Se podria decir que era la única música de Rock Nacional que existía hasta entonces.-

ANTECEDENTES GENERALES:

Los heavy de los años 90 no adhieren a los viejos códigos metálicos (motos o autos veloces). Este movimiento ha perdido adeptos, debido al cambio de costumbres, como por ejemplo cortarse el pelo. Se los puede encontrar en cualquier discoteca donde se pueda escuchar el tipo de música descripto.-

Su vestimenta es la tradicional campera de cuero color negra con tachas en la espalda y mangas, pantalones negros, botas y siempre con cinturones de hebilla grande, que son usadas para pelear. Se mueven en grupos reducidos e incluso en forma individual.-

En Avellaneda, Hurlingham y Wilde proliferan en las calles y bares de barrio.-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: "Información sobre Grupos Musicales"

/19

Documento de Inteligencia, en cuyo anexo se realiza la descripción del grupo denominado "Heavy", haciendo hincapié en: lugar de reunión, grupos musicales que los representan, antecedentes históricos, antecedentes generales. El informe destaca un cambio de época entre los antiguos "heavies" y los nuevos; el cambio se visualiza en "el abandono del pelo largo aunque se mantienen las vestimentas caracterizadas por el cuero negro y los cinturones de grandes hebillas que emplean como elemento de pelea".

ANEXO 5



DENOMINACIÓN: ROCKEROS

GRUPOS MUSICALES:
RATONES PARANOICOS
PATRICIO REY Y SUS REDONDITOS DE RICOTA.-
SUMO
DIVIDIDOS
LA RENGA
LAS PELOTAS
ROLLINGS STONES
LOS RAMONES
LOS PIOJOS

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Este movimiento musical comenzó a mediados de los años 50 en los Estados Unidos, como una unión de raíces negras (blues), el Folk y el Jazz.-
Entre sus principales intérpretes pueden citarce a Bill Haley y sus Cometas (posteriormente en la década del 60 surgen los míticos ROLLINGS STONES y THE BEATLES, juntamente con el movimiento Hippie).-

A nivel Nacional, pueden citarse a LOS GATOS y liderado por LITO NEBBIA, entre otros.-

En principio, el movimiento fue vanguardista, creando música de protesta y movilizando a enorme cantidad de jóvenes que se diferenciaban del resto por el largo de sus cabelleras y el aspecto descuidado.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Se caracterizan por llevar el cabello largo. Visten jeans gastados, remeras con inscripciones, que consignan de **MARIHUANA LIBRE** y logos de la imagen del **CHE GUEVARA.-**

Las edades de los rockeros varía, desde los 14 a los 27 años, constituyendo una masa numerosa entre la sociedad argentina. Pueden pertenecer a grupos marginales o gente de clase social media y media alta.-

Son fanáticos a la hora de defender su ideología musical y en su gran mayoría tienden al anarquismo como forma de vida. Algunos grupos pertenecen a vanguardias izquierdistas.-

Varios grupos musicales, poseen seguidores fervientes, por ejemplo: el grupo LA RENGA de la zona de Mataderos, convoca gran parte de la Barra Brava de Nueva Chicago.-

/20

Documento de Inteligencia, en cuyo anexo se realiza la descripción de los "Rockeros", los principales grupos musicales, antecedentes históricos, características generales. Se presta especial atención al circuito underground que tiende a participar de recitales de la CORREPI o grupos de Izquierda. El informe destaca el surgimiento de sectores "más combativos" debido a "la situación social por la que está atravesando el país".

/20

Actualmente los rockeros han dejado de lado los principios vanguardistas de los años 60, e incluso de los 80, creando una línea más combativa cada vez que concurren a un recital a escuchar a sus grupos favoritos. Esto se ve agravado por el alto consumo de drogas de todo tipo y alcohol, previo a los encuentros musicales y sobre todo debido a la situación social por la que está atravesando el país y en particular la Juventud Argentina.-

GRUPOS DE ROCK DEL CIRCUITO UNDERGROUND :

Los abajo mencionados son los grupos musicales que habitualmente son convocados por la CORREPI, O GRUPOS DE IZQUIERDA en la Organización de Recitales Multitudinarios.-

TODOS TUS MUERTOS
ACTITUD MARÍA MARTA
UN KUARTITO
LOS MISERABLES (CHILE)
LOS PIOJOS
LOS CABALLEROS DE LA QUEMA
2 MINUTOS
LA RENGA

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 36885. Asunto: "Información sobre Grupos Musicales.

4. EN EL MUNDO DE LOS CUADRADOS EL REY ES REDONDO

El 26 de abril de 1991 fallecía Walter Bulacio, luego de seis días de agonía tras la golpiza que recibió en la comisaría 35 de la Capital Federal. Su muerte quedó desde ese momento ligada al rock y a la represión de la Policía Federal. "Policía Federal, la vergüenza nacional" y "yo sabía que a Bulacio lo mató la policía" fueron los cánticos que empezaron a escucharse en los recitales. Walter había sido detenido durante una razzia en los alrededores del recital de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.

Desde ese momento la muerte de Walter será para la DIPBBA un dato a tener en cuenta cada vez que espíe sus recitales. Los documentos dan cuenta de los dispositivos de vigilancia que se ponían en marcha antes, durante y luego de la realización de los conciertos. A continuación se presenta una selección de algunos documentos de inteligencia del recital de Olavarría, que finalmente fue cancelado por decisión del intendente local.

DELEG. INTELIGENCIA AZUL
12 - Agosto - 1997

ASUNTO: "PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA"

Con motivo de realizarce un recital de Rock del grupo musical "LOS REDONDITOS DE RICOTA" los dias sabado 16 y domingo 17 del cte, en la ciudad de OLAVARRIA,/ en instalaciones del CLUB ESTUDIANTES, mediante FAX 1.001 se solicitó antecedentes, fotografias y filmaciones en virtud de carecer esta Delegación de todo material al respecto, y como resultado SE INFORMA:

ORIGEN:

El grupo musical "PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA" tienen su origen a principios de los años 70 en la ciudad de LA PLATA; por ese entonces la banda tocaba en teatros, bares y subsuelos, era un típico grupo "SUBTE" o "UNDERGROUND".

La columna vertebral esta dada por la "manager" [redacted] su creador musical y guitarrista SKAY BEILETSON y el cantante (voz lider) letrista y soporte intelectual CARLOS "El Indio" SOLARI.

Desde siempre sus integrantes tuvieron una actitud combatiba en cuanto a todo lo que podia llegar a identificarlos con "EL SISTEMA", ya sea en lo politico, comercial, o la televisión, a la cual se han negado sistematicamente a aparecer.

Estas actitudes se expresan en los textos de las letras de las canciones escritas por el "El Indio" SOLARI, que si bien no tienen una estructura tradicional, el mensaje está, pero se necesita conocer el código para descifrarlo. Para una persona que los escucha por primera vez, las letras ...NO DICEN NADA... y diria que ...CARECEN DE SENTIDO...

QUIENEN SON SUS SEGUIDORES:

A partir del año 1988, cuando aparece el tercer disco sus fanáticos e incondicionales seguidores se denominan ...LOS CHICOS DE "LAS BANDAS"...., pasando a formar un selecto y masivo público admirador de PATRICIO REY Y LOS REDONDITOS DE RICOTA.

Se dice que para integrar este público no es necesario algo especial, pueden ser melenudos o pelados, rubios o negros, de Capital, San Isidro, Matadero o La PLata; es decir...que es dificil distinguir a un integrante de "LAS BANDAS", pero cada uno de ellos cumple una serie de FORMALIDADES ESPIRITUALES como por ejemplo:

a) Creer que se puede vivir de una manera distinta a la que vende la televisión.

///

///- b) Que esta vida, es la única vida, y que en el //
shopping oficial solo se compra basura.

c) Que una "corbata" no es una prenda de vestir, si-
nó una soga que ahorca a su dueño.

d) Que el "movicón" es un remedio para la soledad.

e) Que el mejor policia... es el POLICIA MUERTO.

Estos jóvenes son la "BARRA BRAVA" que le da una verdadera consistencia a los REDONDITOS DE RICOTA, a quienes siguen cual si fuera UN CLUB DE FUTBOL.

En Abril de 1991, se produce la muerte de un FANS, el jóven ████████ a la salida del Estadio "Obras Sanitarias" de Capital Federal; también se registran episodios de violencia a la salida de los recitales brindados en el Gran Buenos Aires y gran parte de la PRENSA ESPECIALIZADA se enfrentó a ellos.

Se los puede calificar como el fenómeno más extraño y taquillero que dió la cultura alternativa en la última década.

Que si bien existen otros grupos de ROCK más pesados y que incitan directamente a la violencia o al consumo de drogas esta banda ha mantenido una postura de REVELDIA que atrae a los jóvenes y un lineamiento interpretativo-musical bueno, circunstancias que lo han hecho exitoso.

CARACTERISTICAS PROPIAS DEL GRUPO MUSICAL:

Tienen en el país gran cantidad de FANS, en su mayoria jóvenes que se identifican con SUS ACTOS DE REVELDIA.

Cuentan con muchos otros admiradores que gustan de su música, que no son tan jóvenes y los siguen desde sus comienzos.

Poseen una "BARRA BRAVA" propia, cuyos integrantes se radican en CAPITAL FEDERAL Y GRAN BUENOS AIRES, a quienen se los conoce (como se dijo) LAS BANDAS.

Sobre este particular podemos decir que la BARRA BRAVA del Club Atlético CHACARITA JUNIORS nmunca ha dejado de participar en los recitales del grupo, donde quiera que estos participen.

SUS REPRESENTACIONES EN LOS ULTIMOS AÑOS HAN ESTADO RODEADA DE HECHOS DE VIOLENCIA, GENERADOS POR SUS SEGUIDORES MAS JOVENES Y QUE SIGUEN AL GRUPO A DISTINTOS LUGARES DEL PAIS.

///

- 4 -

///- SITUACION PREVIA EN OLAVARRIA:

Existe una marcada preocupación en un importante sector de familias vecinas a las instalaciones del CLUB ESTUDIANTES, quienes con mucho temor se mantendran en sus domicilios, sin abandonar los mismos, extremando todas las precauciones en lo que a sus seguridades respecta.

Este malestar es facilmente comprobable con solo consultar a los mismos, y no se limita a las calles del contorno del citado Club, sino que se extiende a varias cuadras del lugar.-

El sector comercial, no escapa a la preocupación, mas allá de reconocer que sera un recital que acarreará visitantes a la ciudad.-

Algunos remiseros consultados, demuestran por un lado satisfacción por el movimiento del feriado largo, teniendo en cuenta que el dia LUNES no es laborable, pero dejan entender su TEMOR POR AQUELLAS PERSONAS QUE VENDRAN DESDE CAPITAL y/o GRAN BUENOS AIRES cuyos antecedentes no son del todo favorable.-

Además del CLUB ESTUDIANTES Y SU ZONA, otros sectores a tener en cuenta seran la ESTACION TERMINAL DE OMNIBUS Y DE FERROCARRIL, por donde arribarán los FANS.

Tambien todos los comercios, fundamentalmente aquellos que expenden bebidas alcoholicas.

Se estima que los mayores inconvenientes surgen antes y/o despues de los recitales.-

IMPORTANTE:

El presenta trabajo de "INTELIGENCIA PREVIA" sirve como elemento de orientación para tener presente que grupo musical visitara Olavarria, quienes son sus seguidores, que opina la comunidad, el comercio, etc, tendiente a aportar la mayor cantidad de datos posibles a la Superioridad y/o a quienes deban elaborar la respectiva orden de servicio.-



CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 37758. Asunto: "Redonditos de Ricota - Recital en Olavarría".

/21

Documento de Inteligencia, en cuyo anexo se realiza la descripción de los "Rockeros", los principales grupos musicales, antecedentes históricos, características generales. Se presta especial atención al circuito underground que tiende a participar de recitales de la CORREPI o grupos de Izquierda. El informe destaca el surgimiento de sectores "más combativos" debido a "la situación social por la que está atravesando el país".



FOTO 1: [illegible] sobre la esquina de calles Alsina y //
General Suarez.-



FOTO 2: Escrito sobre la entrada al estacionamiento de //
"CASA TIA" calle Moreno esquina Belgrano.-

APRECIACION:
Ambas indudablemente podrían referir directamente a la muerte de //
WALTER BULACIO, lo que indica que en la memoria de los fans sigue en
claro su repudio hacia la policía.-

- 1 -

Paredes del HOTEL MAYOY, calles Moreno y Belgrano.-

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 37758. Asunto: "Redonditos de Ricota - Recital en Olavarría".



FOTO 5: Calle Rivadavia nº 3240 (entre Sgto. Cabral y A. Barros)



FOTO 6: Pared de la maderera de calle Moreno 2947.-

APRECIACION:
Ambas reflejan la presencia de simpatizantes de MAR DEL PLATA y de PUNTA ALTA.-



FOTO 11: Lateral del Edificio de la Municipalidad por calle Rivadavia (entre Belgrano y San Martín).-



FOTO 12: Edificio de "CASA TIA" por calle Moreno (entre Belgrano y San Martín).-



Fotografías tomadas por la delegación de Azul en la localidad de Olavarría con el objeto de realizar un relevamiento de las pintadas que dejaron los seguidores de los "Redondos" en la ciudad.

CPM -Fondo DIPPBA – Div. Cen. AyF, Mesa "D(s)", Carpeta Varios, Legajo 37758. Asunto: "Redonditos de Ricota - Recital en Olavarría".


cpm
comisión provincial por la memoria
Archivo y centro de documentación